

# 110 formann<sup>2</sup> puschmann | architekten

Gründer – Founders  
Christian Formann  
Stefan Puschmann  
Gründungsjahr – Founded  
2005  
Stadt – City  
Wien, Vienna  
Website  
www.f2p.at  
AIP-Vortrag  
03.12.2013

## EIN PERSONALPRONOMEN ALS PARADIGMA

„Wir suchen nicht das Große.“ Dieses „Wir“ steht nicht nur für Christian Formann und Stefan Puschmann, sondern auch für alles, was formann<sup>2</sup> puschmann architekten ausmacht. Denn das Büro gründet auf ihrer langjährigen Freundschaft. Den Gestaltungsprozess bestreitet man gemeinsam, erst in der Ausführung teilt sich die Arbeit. Es eint sogar alle Projekte in diesem Verständnis: „Es geht uns immer um das Gegenüber. Natürlich um den Bauherrn und seine Wünsche, aber auch um das gemeinsame Entwickeln und die Begeisterung, die wir teilen“, erklären die Architekten das verbindende Element ihrer Arbeit.

Kein Selbstzweck, keine Selbstdarstellung. Stattdessen eine Architektur, die das Miteinander erlebbar macht – und Freude bereitet. Ein Architekturverständnis also, das dieselben Eigenschaften in den Raum überträgt, die auch gute Freundschaften ausmachen. Zu sehen nicht nur im Gebauten, sondern auch in der Bürostruktur. So ergänzen die Architekten ihre Philosophie: „Wir haben kein Interesse, ins Endlose zu wachsen. Wir wollen nicht nur Projekte delegieren. Wir sind keine Manager. Lieber begleiten wir die Projekte vom Anfang bis zum Ende mit Leidenschaft.“ Aber gerade weil sie das Große nicht suchen, können sie es selbst produzieren. Nicht in der Quadratmeteranzahl, sondern in der Qualität. Anschaulich wahrnehmbar in ihrem ersten Projekt, den Splitboxes. Ein dynamisches Spiel der Raumhöhen, geprägt von ehrlichen Materialien und überraschenden Sichtbeziehungen. Kurz, eine große Freude.

Autorin – Author  
Rosa Schaberl

“We don’t look for the big things.” This “we” doesn’t stand just for Christian Formann and Stefan Puschmann, but for everything that makes up formann<sup>2</sup> puschmann architekten. The office is based on their friendship of many years standing. They undertake the design process together, dividing up the work only during the implementation phase. And all the projects are united by this understanding: “We are always concerned with our counterparts. Naturally, with our clients and their wishes but also with developing things together and our joint delight”, say the architects explaining the element that connects their work.

It is not done for its own sake or as self-presentation, instead they produce a kind of architecture that allows togetherness to be experienced – and that provides joy. This is an understanding of architecture that transfers to space those very qualities that make up good friendships. This is evident not just in the built works but also in the office structure. The architects augment their philosophy: “We have no interest in growing endlessly. We don’t want to just delegate projects. We’re not managers. We prefer to follow the projects from beginning to end, with passion.” But it is precisely because they don’t look for big things that they can produce them. Not in terms of the amount of square metres, but in terms of quality. This is clearly perceptible in their first project, the Splitboxes. A dynamic game with room heights, shaped by honest materials and surprising visual relationships. In short, a great joy.



© formann<sup>2</sup> puschmann architekten

## A PERSONAL PRONOUN AS PARADIGM

Man hat immer den Anspruch, zeitlos zu bauen. Seiner Zeit kann man sich aber nicht entziehen. Man ist mittendrin. Wichtiger ist uns deswegen, Räume zu schaffen, deren Qualitäten unabhängig von ihrer Materialität Bestand haben. You always aim to build in a timeless way.

But you can’t escape the time you live in. You are in the middle of it. On this account it is more important to us to ensure quality – and to create spaces that can develop further.



© Edith Almhöfer

Splitboxes, Einfamilienhaus, Mödling, 2006  
Vom Strich im Entwurf über den Metalldraht im Modell bis zur sichtbaren Stahlkonstruktion im Wohnzimmer – realisiert wurde, was von Anfang an geplant war.

From the drawn line in the design – through the metal wire of the model – to the visible steel structure in the living room. What was planned from the very start was actually realised.